

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Протокол № 01
от « 26 » 08 2021 года

Приказ № 169
от « 29 » 08 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 12-14 лет
группа № 4
год обучения: 7 год (216 часов)

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
народный танец				
Экзерсис	свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмыслившее исполнение движений.	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Упражнения на середине зала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но	выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс

		движения уверенные, выразительные.		
Прыжки	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Репетиционная работа	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно.	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности.	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс

Контрольные срезы	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений	<i>промежуточный контроль</i> в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>вводный контроль</i> плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
ансамбль				
Экзерсис	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности.	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не	не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс

		выполняет полностью	станка выполняет на низком уровне	
Упражнения на середине зала	всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову	испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
Прыжки	применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка,	правильно выполняет прыжки в продвижении, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко,	проявляет низкий уровень работоспособности, и, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособность и для выполнения прыжков, не стремится	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>

	имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой	ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога	улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит выполнение работы до конца	
Репетиционная работа	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен	старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков, не желает показывать свою работу	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Контрольные срезы	итоговый контроль все комбинации партерного тренажа выполняет технически правильно, без ошибок, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения	промежуточный контроль технически правильно выполняет партерный тренаж, но с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	вводный контроль партерный тренаж выполняет с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, творческое задание, викторина, концерт, конкурс

Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
техника				
Разминка	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации.	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию.	слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимательен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластиности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации.
Техника исполнения	движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический	невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения	движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит

	ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	рисунок, но есть желание улучшить результат		ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию
Прыжки	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично
Репетиционная работа	есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне	слушает музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений,	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности	есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне

	сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам	народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца	и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога	сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам
Контрольные срезы	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений	<i>промежуточный контроль</i> в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>вводный контроль</i> плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание

Содержание программы «Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения приседаний и полуприседаний.

Базовый уровень: выполняя движения приседаний и полуприседаний, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения приседаний и полуприседаний,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627990

Тема 2.2. Rond de jambe par terre c demi-plie на опорной ноге

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног при выполнении rond de jambe par terre c demi-plie на опорной ноге

Базовый уровень: выполняя движения rond de jambe par terre c demi-plie на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения rond de jambe par terre c demi-plie на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. «Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги

Теория: отработка каблучного движения, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить каблучное движение не «прыгая», работая пяткой опорной ноги.

Базовый уровень: выполняя каблучное движение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя каблучное движение, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627998

Тема 2.4. Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом

Теория: отработка одинарных стоп слитно, с ударом, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени, не работая бёдрами

Базовый уровень: выполняя повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

Тема 2.5. «Ползунок» вперед на каблук и в стороны

Теория: отработка движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение «ползунок», не проваливаясь на пятки и следить за корпусом

Базовый уровень: выполняя движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628006

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка пройденных движений у станка, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить пройденные движения у станка.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения у станка, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627990

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Веревочка двойным ударом на середине зала

Теория: отработка «веревочки», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь начать движение на затакт, колени выворотно, устойчивое demi-plie.

Базовый уровень: выполняя движение «веревочка» двойным ударом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение «веревочка» двойным ударом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628016

Тема 3.2. «Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала

Теория: отработка «присядок»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять присядки без напряжения, выворотно.

Базовый уровень: выполняя «присядки»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «присядки»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 3.3. «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала

Теория: отработка танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять заданные танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628045

Тема 3.4. Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала

Теория: отработка элементов молдавского танца «Жок», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять элементы молдавского танца: «Жок».

Базовый уровень: выполняя элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.5. «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест

на середине зала

Теория: отработка данных присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умения выполнить присядки в соответствии с правилами исполнения..

Базовый уровень: выполняя «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 3.6. «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца

Теория: отработка «танцевальных комбинаций» на основе элементов молдавского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные элементы молдавского танца, правила их исполнения.

Базовый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.7. Элементы молдавского танца в исполнении парами

Теория: отработка элементов молдавского танца в парах, объяснение и показ

движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя элементы молдавского танца в парах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы молдавского танца в парах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.8. Закрепление знаний танцевальных движений

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепление знаний танцевальных движений

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628006

Тема 3.9. Манера исполнения поставленного номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать манеру в танце, исполнить номер в манере данной народности

Базовый уровень: выполняя поставленный танцевальный номер, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя поставленный танцевальный номер, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.10. Техника исполнения нового танца

Теория: отработка техники исполнения нового танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически новый танец, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически новый танец, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.11. Хлопушки комбинированные в русском характере

Теория: отработка комбинированных хлопушек в русском характере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце

Базовый уровень: выполняя хлопушки комбинированные в русском характере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки комбинированные в русском характере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628058

Тема 3.12. Игра на деревянных ложках

Теория: отработка ритмических выступиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила игры на деревянных ложках, уметь исполнить ритмические выступивания.

Базовый уровень: выполняя ритмические выступивания на деревянных ложках, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ритмические выступивания на деревянных ложках, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628064

Тема 3.13. Элементы танца « Ложкари»

Теория: отработка ритмических выступиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь быстро «схватывать» новый материал.

Базовый уровень: выполняя ритмические выступивания на деревянных ложках, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ритмические выступивания на деревянных ложках, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628075

Тема 3.14. Танец « Ложкари»

Теория: отработка ритмических выступиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, уметь исполнить элементы танцевального номера.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевального номера, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевального номера, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628075

Тема 3.15. Работа над техникой исполнения танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать технику в танце, исполнить номер технически грамотно.

Базовый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627998

Тема 3.16. Работа над пройденными танцевальными номерами

Теория: отработка пройденных танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения танцевальных номеров

Базовый уровень: выполняя пройденные танцевальные номера, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные танцевальные номера, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628058

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628045

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628075

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628058

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Базовый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над техническими ошибками в исполнении заданных комбинаций

Практика: плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка частоты и выразительности в некоторых комбинациях

Практика: в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка техники всех заданных комбинаций

Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

**Содержание программы
7-й год обучения
«Техника»**

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали

Теория: отработка двойных вращений на пробежке, комбинированных вращений по кругу и диагонали, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила техники исполнения вращений.

Базовый уровень: выполняя двойные и комбинированные вращения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя двойные и комбинированные вращения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Комбинированная крутка по диагонали, по кругу

Теория: отработка комбинированной крутки по диагонали, по кругу, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения комбинированной крутки по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: выполняя комбинированную крутку по диагонали, по кругу, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированную крутку по диагонали, по кругу, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628091

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628091

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Тройная дробь на месте и с продвижением вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная

Теория: отработка тройной дроби на месте и с продвижением вперед, «верёвочки» простой, синкопированной, комбинированной, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: суметь запомнить порядок движений в комбинации.

Базовый уровень: выполняя технику дробных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628109

Тема 3.2. «Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги

Теория: отработка двойной дроби с правой и левой ноги, сложного «ключа», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить двойную дробь с правой и левой ноги

Базовый уровень: выполняя двойную дробь с правой и левой ноги, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя двойную дробь с правой и левой ноги, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628121

Тема 3.3. Контрольный срез по теме « Техника дробей»

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628109

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628133

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628133

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628109

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628121

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628091

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: Работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628133

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать

свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628091

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка техники танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над техникой танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628109

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628149

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628149

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628023

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над техническими ошибками в исполнении заданных комбинаций

Практика: плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка частоты и выразительности в некоторых комбинациях

Практика: в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка техники всех заданных комбинаций

Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

**Содержание программы
7-й год обучения
«Ансамбль»**

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце

Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в молдавском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в молдавском, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в молдавском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628184

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопушки четко, задорно

Базовый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628191

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628222

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628238

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628222

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628255

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628255

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628184

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628191

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628310

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628310

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628191

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628277

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628222

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628191

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628184

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47628238

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.
Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка партерного тренажа

Практика: партерный тренаж выполняет с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты движения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка техники партерного тренажа

Практика: технически правильно выполняет партерный тренаж, но с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка всех комбинаций партерного тренажа

Практика: все комбинации партерного тренажа выполняет технически правильно, без ошибок, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Календарный учебный график

Народный танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	01	16:40-18:10	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов	кабинет	опрос
2	сентябрь	08	16:40-18:10	показ	2	Экзерсис у станка: Резкое полуприседание и резкое полное приседание.	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	15	16:40-18:10	упражнения	2	Rond de jambe par terre c demi-ple на опорной ноге	кабинет	творческое задание
4	сентябрь	22	16:40-18:10	практическая тренировка	2	«Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги	кабинет	постановочное занятие
5	сентябрь	29	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	упражнения
6	октябрь	06	16:40-18:10	демонстрация	2	Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом	кабинет	игра
7	октябрь	13	16:40-18:10	упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8	октябрь	20	16:40-18:10	практическое занятие	2	Упражнения на середине: Веревочка двойным ударом на середине зала	кабинет	практическое занятие
9	октябрь	27	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	«Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала	кабинет	показ

10	ноябрь	03	16:40-18:10	воспитательное мероприятие		Оздоровительное мероприятие в каникулы		наблюдение
11	ноябрь	10	16:40-18:10	показ	2	«Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала	кабинет	демонстрация
12	ноябрь	17	16:40-18:10	демонстрация	2	Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала	кабинет	контрольная работа
13	ноябрь	24	16:40-18:10	викторина	2	«Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест	кабинет	открытый урок
14	декабрь	01	16:40-18:10	игра	2	«Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца	кабинет	репетиционное занятие
15	декабрь	08	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Элементы молдавского танца в исполнении парами	кабинет	опрос
16	декабрь	15	16:40-18:10	конкурс	2	Закрепление знаний танцевальных движений	кабинет	наблюдение
17	декабрь	22	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	творческое задание
18	январь	05	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Оздоровительное мероприятие в каникулы		наблюдение
19	январь	12	16:40-18:10	практическое занятие	2	Техника исполнения нового танца.	кабинет	постановочное занятие
20	январь	19	16:40-18:10	творческая мастерская	2	Хлопушки комбинированные в русском характере	кабинет	упражнения
21	январь	26	16:40-18:10	соревнования	2	Хлопушки комбинированные в венгерском характере	кабинет	игра
22	февраль	02	16:40-18:10	практическое занятие	2	Игра на деревянных ложках	кабинет	викторина

23	февраль	09	16:40-18:10	демонстрация	2	Элементы танца « Ложкари»	кабинет	практическое занятие
24	февраль	16	16:40-18:10	показ	2	Танец « Ложкари».	кабинет	показ
25	март	02	16:40-18:10	упражнения	2	Работа над ошибками танцевального номера	кабинет	демонстрация
26	март	09	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Работа над манерой исполнения танцевального номера.	кабинет	контрольная работа
27	март	16	16:40-18:10	викторина	2	Работа над техникой исполнения танцевального номера	кабинет	открытый урок
28	март	23	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Работа над сложными движениями танцеального ромера.	кабинет	репетиционное занятие
29	апрель	06	16:40-18:10	демонстрация	2	Работа над пройденными танцевальными номерами	кабинет	опрос
30	апрель	13	16:40-18:10	викторина	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	наблюдение
31	апрель	20	16:40-18:10	показ	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	творческое задание
32	апрель	27	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Вращения».	сцена	постановочное занятие
33	май	04	16:40-18:10	практическое занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой	сцена	упражнения
34	май	11	16:40-18:10	творческое задание	2	Закрепление танцевальных движений.	кабинет	игра
35	май	18	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	кабинет	демонстрация
36	май	25	16:40-18:10	показ	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа
Итого:					72			

Ансамбль

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	04	16:40-18:10	практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	опрос
2	сентябрь	11	16:40-18:10	показ	2	Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	18	16:40-18:10	упражнения	2	Техника вращения в молдавском танце	кабинет	творческое задание
4	сентябрь	25	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	постановочное занятие
5	октябрь	02	16:40-18:10	показ	2	Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях	кабинет	упражнения
6	октябрь	09	16:40-18:10	демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях	кабинет	игра
7	октябрь	16	16:40-18:10	упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях	кабинет	викторина
8	октябрь	23	16:40-18:10	практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений	кабинет	практическое занятие
9	октябрь	30	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях	кабинет	показ
10	ноябрь	13	16:40-18:10	показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации	кабинет	демонстрация
11	ноябрь	20	16:40-18:10	демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях	кабинет	контрольная работа

12	ноябрь	27	16:40-18:10	викторина	2	Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	открытый урок
13	декабрь	04	16:40-18:10	игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	репетиционное занятие
14	декабрь	11	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15	декабрь	18	16:40-18:10	конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16	декабрь	25	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	творческое задание
17	январь	08	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Оздоровительное мероприятие в каникулы		наблюдение
18	январь	15	16:40-18:10	практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	постановочное занятие
19	январь	22	16:40-18:10	творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	упражнения
20	январь	29	16:40-18:10	соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	игра
21	февраль	05	16:40-18:10	практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
22	февраль	12	16:40-18:10	демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет	практическое занятие
23	февраль	19	16:40-18:10	показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ
24	февраль	26	16:40-18:10	упражнения	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	демонстрация
25	март	05	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене	кабинет	контрольная работа
26	март	12	16:40-18:10	викторина	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет	открытый урок

27	март	19	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет	репетиционное занятие
28	март	26	16:40-18:10	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	опрос
29	апрель	02	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Оздоровительное мероприятие в каникулы		наблюдение
30	апрель	09	16:40-18:10	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	наблюдение
31	апрель	16	16:40-18:10	показ	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	творческое задание
32	апрель	23	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Работа над техникой танца	кабинет	постановочное занятие
33	апрель	30	16:40-18:10	практическое занятие	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	упражнения
34	май	07	16:40-18:10	творческое задание	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	игра
35	май	14	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	сцена	демонстрация
36	май	21	16:40-18:10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	тест
Итого				72				

Техника

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	06	16:40-18:10	практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов	кабинет	опрос
2	сентябрь	13	16:40-18:10	показ	2	Техника вращений: Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали	кабинет	наблюдение
3	сентябрь	20	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	творческое задание
4	сентябрь	27	16:40-18:10	практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками	кабинет	постановочное занятие
5	октябрь	04	16:40-18:10	показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе	кабинет	упражнения
6	октябрь	11	16:40-18:10	демонстрация	2	Техника дробей: Тройная дробь на месте и с продвижением вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная	кабинет	игра
7	октябрь	18	16:40-18:10	упражнения	2	«Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги	кабинет	викторина
8	октябрь	25	16:40-18:10	практическое занятие	2	Контрольный срез по теме « Техника дробей».	кабинет	практическое занятие
9	ноябрь	01	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Оздоровительное мероприятие в каникулы		наблюдение
10	ноябрь	08	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет	показ
11	ноябрь	15	16:40-18:10	показ	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет	демонстрация

12	ноябрь	22	16:40-18:10	демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	контрольная работа
13	ноябрь	29	16:40-18:10	викторина	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытый урок
14	декабрь	06	16:40-18:10	игра	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
15	декабрь	13	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Работа над техникой танца	кабинет	опрос
16	декабрь	20	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	наблюдение
17	декабрь	27	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
18	январь	03	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Оздоровительное мероприятие в каникулы		наблюдение
19	январь	10	16:40-18:10	практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
20	январь	17	16:40-18:10	творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	упражнения
21	январь	24	16:40-18:10	соревнования	2	Отработка сценических номеров	кабинет	игра
22	январь	31	16:40-18:10	практическое занятие	2	Отработка сценических номеров	кабинет	викторина
23	февраль	07	16:40-18:10	демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	практическое занятие
24	февраль	14	16:40-18:10	показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	показ
25	февраль	21	16:40-18:10	упражнения	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном номере	кабинет	демонстрация
26	февраль	28	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Отработка техники танца	кабинет	контрольная работа

27	март	14	16:40-18:10	викторина	2	Отработка технически сложных движений танца	кабинет	открытый урок
28	март	21	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Отработка движений танца в комбинации	кабинет	репетиционное занятие
29	март	28	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Оздоровительное мероприятие в каникулы		наблюдение
30	апрель	11	16:40-18:10	демонстрация	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
31	апрель	18	16:40-18:10	викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
32	апрель	25	16:40-18:10	показ	2	Отработка элементов мужского танца	кабинет	творческое задание
33	май	11	16:40-18:10	постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	постановочное занятие
34	май	16	16:40-18:10	практическое занятие	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	постановочное занятие
35	май	23	16:40-18:10	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	кабинет	демонстрация
36	май	30	16:40-18:10	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа, тест
Итого:				72				